

KP & NEPOMUK WERANI

VIVA

— — — — —
für *VI*oline und *Vi*ola

2016

Flageolette

es ist immer die Saite als fest gehaltener Ton notiert, auf welcher das Flageolett gespielt wird z.B.



Tremoli (l.H.)

die Tremoli zwischen Flageolett und leerer Saite oder zwischen leerer Saite und Flageolett sind mit sehr leichtem und fließendem Bogen zu spielen - die Tonwechsel und der schwebende Klang sind die Hauptsache - danach kommt erst die Geschwindigkeit des Tremolo - es ist genau zu beachten, ob ein Tremolo mit leerer Saite oder mit Flageolett beginnt

estr. sul tasto

extrem Richtung Griffbrett, leichter Bogen - je leiser, desto konsequenter immer wieder zum *estr. sul tasto* zurückkehren

KK

mit dem **K**nöchel der rechten Hand auf die Decke des Instruments **k**lopfen (am Rand ungefähr auf die Einlage, Bogen in der Faust halten) - wichtig ist eine schöne Resonanz des Korpus und die Möglichkeit der dynamischen Differenzierung dieser Aktion/dieses Klanges

|

plötzlicher Stopp des Bogens auf der Saite, Ersticken des Tones (Vi. T.34)

♯

Erhöhung um einen 1/4-Ton

*

Saite nach notierter Notenlänge mit Grifffinger abdämpfen (Vi T. 32/34)

VIVA

Violine

Viola

estr. sul tasto *

ppp

p

pp

p

* estr. sul tasto: im Pianissimo und leiser immer wieder extrem Richtung Griffbrett spielen

Vln.

Vla.

ppp

pp

p

pp

p > pp

ppp

fz pp

Vln.

Vla.

ppp

pp

p >

pp

ppp

pp

Vln.

Vla.

pp

fz pp

pp

pp

fz pp

pp

p

ppp

A-Saite

21

Vln. *fppp* *ppp* *mp* *pp*

Vla. *ppp* *fpp* *mp*

24

Vln. *ppp* *ppp* *pp*

Vla. *fpp* *ppp* *p* *pp*

C-Saite

28

Vln. *p* *pp* *pp* *ppp*

Vla. *ppp* *p* *ppp*

32

Vln. *ppp* *mf* *f* *p* *pizz.* *p* *mf* *f* *p* *f* *f* *mp* *p*

Vla. *ppp* *pp* *fz* *fz* *fz*

* im Lauf des Glissando den Griffinger leichter machen

34

Vln. arco *pp* 5 *ppp* 6 *p* arco *pp* > *pp* pizz. 3 2"

Vla. pizz. 3 *mf* *f* pizz. *mf* pizz. 3 6 2"

KK x

36

Vln. arco *pp* < *mf* 3" pizz. *p* *mf* 1" 3" *p* 1" 3" *pp*

Vla. pizz. 3 3" *mf* *p* KK x *pp* 3 pizz. 3 *mp* *p* KK x *pp* 1" 3" *p* *f*

39

Vln. GP *mf* *f* GP

Vla. 3 *pp* *mp* *p* GP

41

Vln. wh. ad lib. 3 3 5 0

Vla. 6 3 wh. ad lib. 0